

KONCERT ORGANOWY • ONLINE PRZYWRÓCONE BRZMIENIE

w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Ostrymkole



wystąpi: Sebastian Adamczyk
prowadzenie: Elżbieta Adamczyk

Koncert organizowany przez Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych „Nasze Prostki” w partnerstwie z Gminą Prostki oraz Parafią pw. Św. Antoniego z Padwy w Prostkach.
Dofinansowany w ramach otwartego konkursu ofert na wsparcie realizacji zadań własnych Gminy Prostki w roku 2020

3 lipca 2020 r.
godz. 18:00

Transmisja online
na stronie radio5.com.pl

Program koncertu:

1. Johann Kaspar Kerll (1627-1693)

- Toccata in d

2. Domenico Zipoli (1688 - 1726)

- Canzona in C

- All' Offertorio

- A l'Elevazione

- Al Postcommunio

3. Baldassare Galuppi (1706 - 1785)

- Sonata d

(Allegro - Largo - Allegro e spiritoso)

4. Johann Sebastian Bach (1685- 1750)

- Preludium chorałowe "O Mensch,
bewein dein Sünde gross" BWV 622
("Człowieku, opłakuj swój wielki grzech")

5. Johann Sebastian Bach (1685-1750)

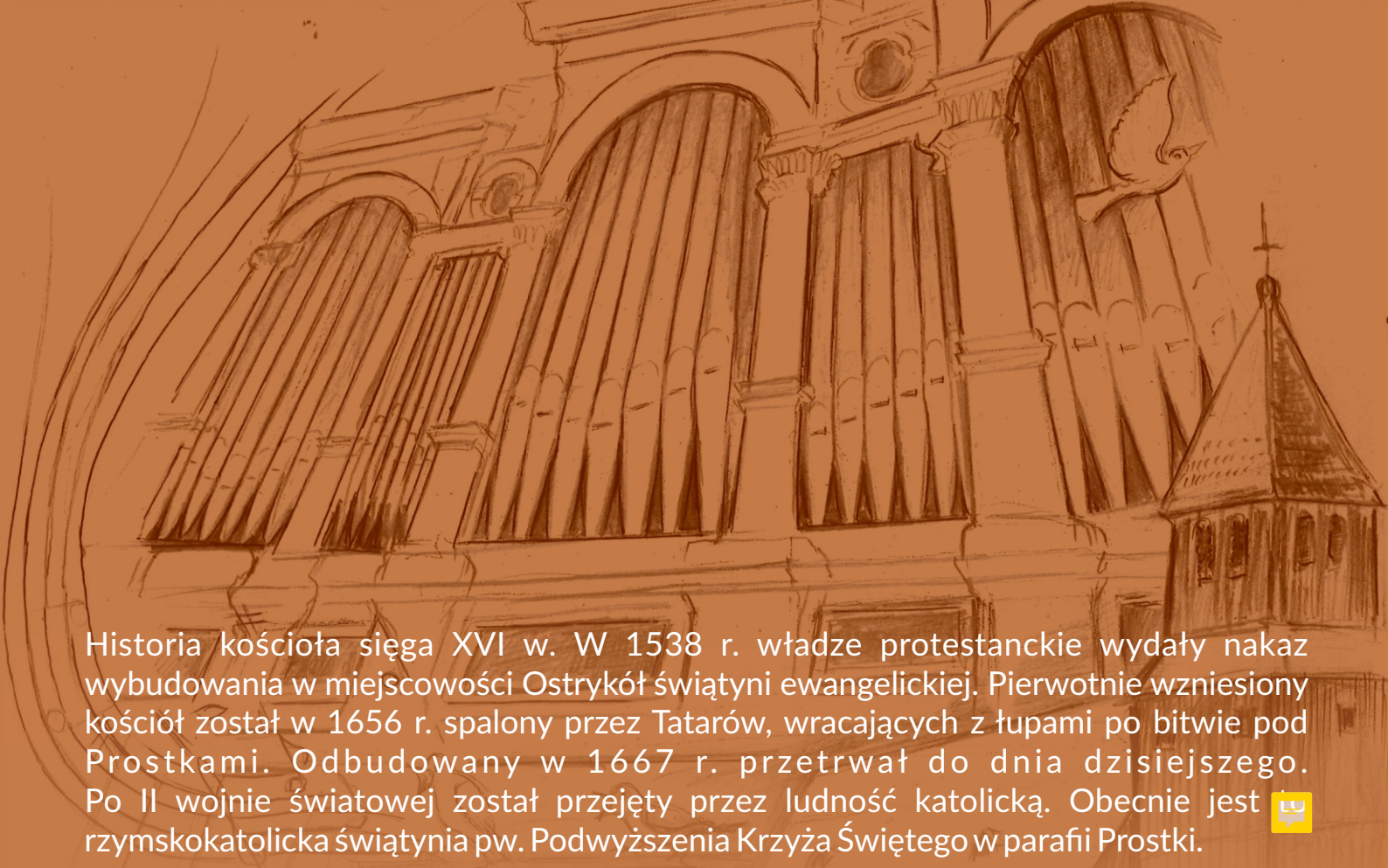
- Toccata i fuga d moll BWV 565)





Sebastian Adamczyk

studiował grę organową w Akademii Muzycznej im. Fr. Chopina w Warszawie pod kierunkiem J. Grubicha. Swoją wiedzę i umiejętności doskonalił podczas studiów podyplomowych w zakresie historycznych praktyk wykonawczych w Akademii Muzycznej w Bazylei i Schola Cantorum Basiliensis pod kierunkiem J.-C. Zehndera i F. Pachlatko (organy, klawesyn), B. Edskesa i G. Senna (historyczne budownictwo organowe, historyczne systemy strojenia), J. Sonnleitnera (kameralistyka). Uczestniczył również w licznych mistrzowskich kursach interpretacji muzyki organowej i klawesynowej. Dwukrotny stypendysta francuskiej fundacji „Les Treilles” Jeana i Annette Schlumberger. Koncertował w Polsce, Niemczech, Austrii, Szwajcarii, Belgii, Francji i Hiszpanii. Historyczne budownictwo organowe i systemy strojenia stanowią obszar szczególnych zainteresowań artysty. Jest autorem rekonstrukcji systemu temperacji Jana z Lublina, zawartego w słynnej tabulaturze z 1540 r., zastosowanego m. in. w zrekonstruowanych organach kościoła św. Krzyża w Krakowie. Nagrywał dla wytwórni „Dux” i „Acte Préalable”. Dokonał prawykonań utworów organowych kompozytorów polskich w kraju i za granicą. Jest autorem publikacji w specjalistycznych wydawnictwach krajowych i zagranicznych, bierze udział w audycjach radiowych popularyzujących organy i muzykę organową. W latach 2002-2012 prowadził działalność dydaktyczną w Zakładzie Muzykologii Uniwersytetu Kardynała Stefana Wyszyńskiego w Warszawie. Jest wykładowcą Diecezjalnego Instytutu Muzyki Kościelnej w Łomży oraz aktywnie działa jako rzeczoznawca w zakresie budownictwa organowego. Pełni również funkcję Przewodniczącego Komisji Egzaminacyjnej do spraw nadawania stopni zawodowych w dziedzinie organmistrzostwa przy Mazowieckiej Izbie Rzemieśniczej.



Historia kościoła sięga XVI w. W 1538 r. władze protestanckie wydały nakaz wybudowania w miejscowości Ostryków świątyni ewangelickiej. Pierwotnie wzniesiony kościół został w 1656 r. spalony przez Tatarów, wracających z łupami po bitwie pod Prostkami. Odbudowany w 1667 r. przetrwał do dnia dzisiejszego. Po II wojnie światowej został przejęty przez ludność katolicką. Obecnie jest rzymskokatolicka świątynia pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w parafii Prostki.

To jeden z najstarszych drewnianych kościołów w województwie warmińsko-mazurskim. Obiekt wpisano do rejestru zabytków dnia 29.12.1964 r. oraz 20.06.1986 r. Jest jednym z najpiękniejszych wzorów ludowego budownictwa na Mazurach. Kościół ma drewnianą konstrukcję wykonaną z drewna iglastego posadowioną na kamiennej podmurówce. Budynek jest położony na planie wydłużonego prostokąta, z dostawionymi wzdłuż dłuższych ścian nawami oraz przybudówkami zakrystii. Od frontu dostawiona jest kwadratowa w planie kruchta, nad którą znajduje się dzwonnica.

We wnętrzu kościoła zachował się szereg cennych elementów wystroju pochodzącego głównie z XVII i XVIII wieku, które zostały wpisane do rejestru zabytków. Jednym z nich są organy piszczałkowe, wyremontowane i odrestaurowane na przełomie 2019-2020 r. Prospekt organowy (szafa organowa) datowana jest na ok. 1799 – 1880 rok. Sam instrument organowy wykonany został w 1925 r. przez renomowaną firmę organmistrzowską P. Furtwangler und Hammer z Hanoveru.

Remont zabytkowych organów w tym: odrestaurowanie prospektu organowego (szafa organowej) i remont instrumentu organowego, sfinansowano w ramach projektu pn. „Przeprowadzenie prac konserwatorskich prospektu organowego i remont zabytkowych organów piszczałkowych w Kościele pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Ostrymkole”. Inwestycja objęta jest dofinansowaniem z udziałem środków Europejskiego Funduszu Rolnego na rzecz Rozwoju Obszarów Wiejskich w ramach Programu Rozwoju Obszarów Wiejskich na lata 2014-2020, poddziałanie 19.2 „Wsparcie na wdrażanie operacji w ramach strategii rozwoju lokalnego kierowanego przez społeczność”, w ramach inicjatywy LEADER. Wnioskodawcą i realizatorem projektu jest Parafia Rzymskokatolicka pw. Św. Antoniego z Padwy w Prostkach.