



Kościół w Ostrymkole z 1667 roku

Zabytkowy, drewniany kościół w Ostrymkole jest jednym z najpiękniejszych wzorów ludowego budownictwa na Mazurach.

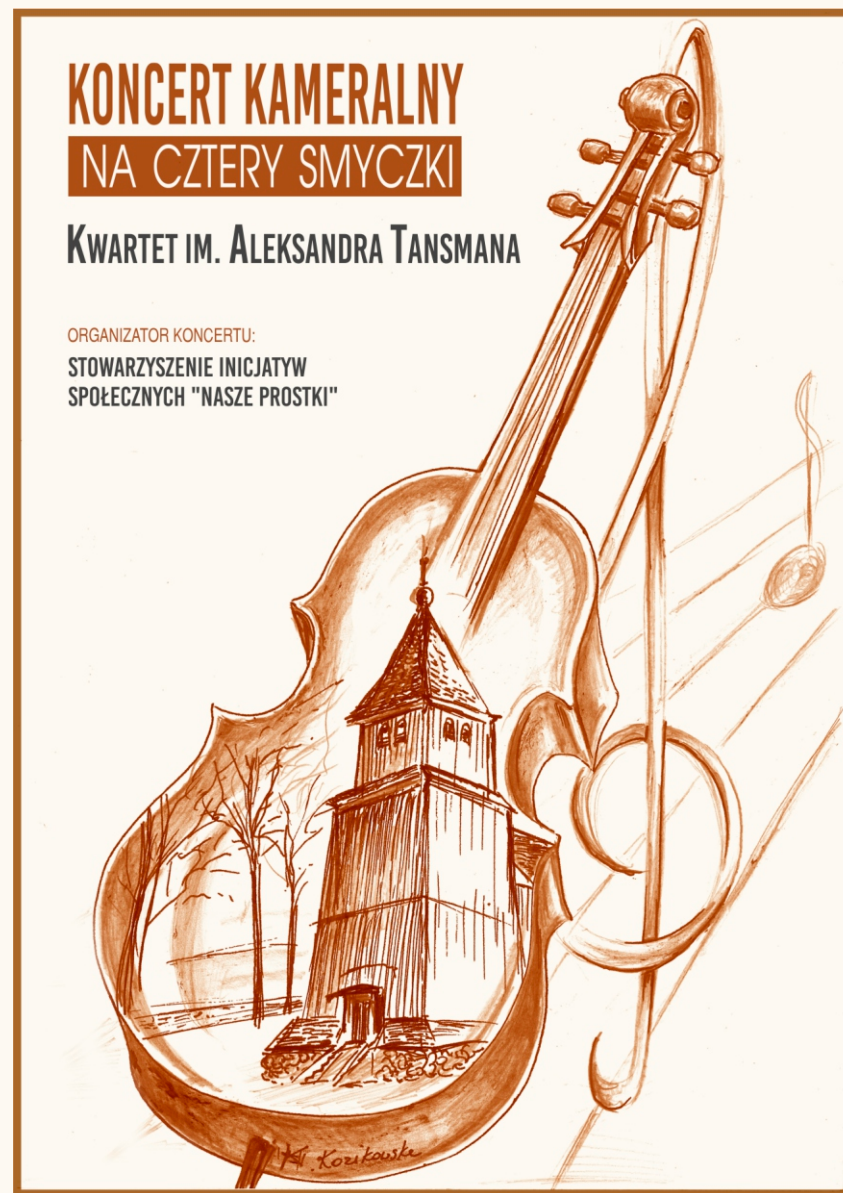
Najprawdopodobniej jest najstarszym drewnianym kościołem w województwie warmińsko-mazurskim. Kościół został zbudowany w miejscu świątyni ewangelickiej spalonej w 1656r. przez Tatarów wracających z łupami po krwawej Bitwie pod Prostkami. Ostrykół poniósł wtedy ogromne straty. Wieś spłonęła niemal całkowicie.

Odbudowany w 1667r. kościół przetrwał do dnia dzisiejszego. Budynek jest położony na planie wydłużonego prostokąta, z dostawionymi wzdłuż dłuższych ścian nawami oraz przybudówkami zakrystii. Od frontu dostawiona jest kwadratowa w planie kruchta, nad którą znajduje się dzwonnica. Kościół ma drewnianą konstrukcję posadowioną na kamiennej podmurówce. Ten barokowy zabytek architektury, oprócz przepięknego wyglądu kryje w sobie wiele pamiątek pochodzących z XVII i XVIII w. Są to między innymi rzeźby Matki Bożej, Świętego Jana i piękna figurka pelikana. Szczególnie cenne są empory wbudowane po obu stronach nawy, chór, skrócone kolumnienki w barokowym ołtarzu z 1683r. z rzeźbą ukrzyżowania, kapitele korynckie, umieszczony w prezbiterium XVIII- wieczny anioł chrzcielny, wiszący przy wejściu świecznik z głową jelenia z 1700r. i ambona z 1690 roku. Na chórze znajdują się organy piszczałkowe które wymagają gruntownej renowacji. Według konserwatora zabytków prospekt organowy (szafa organowa) pochodzi z ok. 1880r. Wykonany jest z rzeźbionego i polichromowanego drewna iglastego. Instrument organowy wybudowany został przez firmę P.Futuangler & Hammer z Hanoweru w 1925r. Wewnątrz świątyni na uwagę zasługuje tablica z 1700r. umieszczona na tylnej ścianie kościoła, upamiętniająca zapoczątkowanie wiary ewangelickiej na terenie obecnej gminy Prostki. Tablicę ufundował ojcu, pastrowi Hermanowi Schrage, jego syn Augustyn.

Wśród pastorów ostrokołskich na specjalne wyróżnienie zasługują: **Michał Grodzki**, urodzony około 1682 roku w Wieliczkach pod Elkiem, autor pieśni *Mór w Prusach* z 1709 r. , wydanej w Królewcu w 1711 roku, a później zamieszczanej w kancjonalach; **Sebastian Fedorowicz**, rektor w Elku w latach 1730 – 1734; **Jan Jakub Stern**, rodem z Malinówki pod Elkiem, kolega szkolny Gustawa Gizewiusza i jego bardzo bliski współpracownik, autor artykułów zamieszczonych w *Die polnische Sprachfrage in Preussen*; jego syn **Emil Stern**; **Zygmunt Pianka**, **Jakub Siwek** i **Herman Schrage**, obrońcy języka polskiego w szkole i kościele.

Po II wojnie światowej ta ewangelicka świątynia została przejęta przez ludność katolicką. Obecnie jest to rzymskokatolicka świątynia pw. Podwyższenia Krzyża Świętego, Parafia Prostki. Obiekt wpisano do rejestru zabytków dnia 29.12.1964 r.

Projekt „Koncert kameralny na cztery smyczki” realizowany przez Stowarzyszenie Inicjatyw Społecznych „Nasze Prostki” współfinansowany jest przez Starostwo Powiatowe w Elku w ramach konkursu pn. Granty Powiatu Elckiego 2018 oraz przez gminę Prostki w ramach konkursu na zadania własne gminy.



KONCERT KAMERALNY NA CZTERY SMYCZKI

KWARTET IM. ALEKSANDRA TANSMANA

ORGANIZATOR KONCERTU:

STOWARZYSZENIE INICJATYW
SPOŁECZNYCH "NASZE PROSTKI"

29 | 06

piątek | 18.00

miejsce | Kościół pw. Podwyższenia Krzyża Świętego w Ostrymkole

PARTNERZY:

GMINA
PROSTKI

POWIAT
ELCKI

GMINNY OŚRODEK
KULTURY W PROSTKACH

GMINNA BIBLIOTEKA
PUBLICZNA W PROSTKACH

PARAFIA RZYMSKOKATOLICKA
PW. ŚW. ANTONIEGO
Z PADWY W PROSTKACH



Program koncertu:

Wolfgang Amadeus Mozart
Divertimento D-dur KV 136

Antonín Dvořák
Kwartet smyczkowy F-dur
op. 96 "Amerykański"

Scott Joplin
wybór Ragtime'ów
(m.in. słynny "The Entertainer")



Kwartet im. Aleksandra Tansmana

w składzie:

Rafał Dudzik – I skrzypce
Stanisław Gadzina – II skrzypce
Jakub Grabe-Zaremba – altówka
Joanna Dudzik – wiolonczela

powstał w roku 2008 z inicjatywy koncertmistrzów orkiestry Opery i Filharmonii Podlaskiej – Europejskiego Centrum Sztuki w Białymstoku.

Od 10 lat artyści propagują muzykę kameralną łącząc perły repertuaru kwartetowego z dziełami twórców mniej znanych lub zapomnianych ze szczególnym uwzględnieniem kompozycji swojego patrona - wybitnego polskiego kompozytora Aleksandra Tansmana.

Członkowie Kwartetu są absolwentami renomowanych uczelni muzycznych w kraju i za granicą, gdzie studiowali pod kierunkiem wybitnych profesorów: T. Gadziny, J. Jakimowicz-Jakowicz, I. Wojciechowskiej, W. Promińskiego, I. Albrecht, H. Beyerle, A. Zielińskiego.

Doskonaląc swój warsztat uczestniczyli w kursach mistrzowskich prowadzonych przez należących do światowej czołówki artystów i pedagogów takich jak: M. Jaszewski, T. Tomaszewski, P. Janowski, R. Staar, P. de Clerck, H. Kobayashi, C. Lelong, H. Rohde, F. Schwartz, J. Diesselhorst, C. Ilea, F. Peticelli, Kwartet Camerata i Philharmonia Quartett Berlin.

Z Kwartetem współpracują najwybitniejsi muzycy polscy i zagraniczni - jak np. prof. Tomasz Strahl czy Kevin Kenner (USA).

Zespół ma w swoim dorobku udział w prestiżowych festiwalach, m.in. Laboratorium Muzyki Współczesnej i Sanus per Artem. Koncertował również na zaproszenie Senatu RP w Mołdawii oraz w pałacu prezydenckim na Malcie.